

# *Elena Aker:*

## *Biografía*

**Elena Aker** nació en Madrid, aunque de ascendencia gallega, vasca y asturiana. Cursó sus estudios de música en el *Real Conservatorio de Música* de Madrid y, también, a través de la *Royal School of Music* (Londres). Aprendió a tocar el arpa junto a la maestra *Zoraida Ávila*, de origen venezolano y discípula, a su vez, en el Conservatorio de Moscú, de la maestra *Vera Dúlova*.

También estudió Derecho en la *Universidad Complutense* de Madrid, completando sus estudios con varios cursos, seminarios y masters (Empresas, Marketing, Historia, Criminología, Grafología, etc).

Tiene en su haber conciertos con diferentes orquestas sinfónicas de España (*OSCO, Orquesta sinfónica de Baleares, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Telecinco, O. S. E. de la Comunidad de Madrid, Orquesta S. Reina Sofía, Orquesta S. Filarmonía de España, etc*) y numerosos conciertos con agrupaciones camerísticas diversas, como, por ejemplo, los *Virtuosos de Moscú*.



Interprete del Recital Inaugural del *Centro Cívico de Humanidades de La Sierra Norte*, acto presidido por **S. M. la Reina Dña. Sofía**. Numerosos conciertos en el Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro de la Villa,... y demás teatros y auditorios del territorio nacional e internacional.

Amplia experiencia en el área técnica y creativa, dentro el sector de la producción musical, habiéndose especializado en música para filmes y audiovisuales. Composición, entre otros, de la música del documental "*Objetivo Braila*", con ocho nominaciones a **los premios Goya** más el premio obtenido por dicho documental en el *Festival Alcances*.

Antiguo miembro del cuarteto de voces, del programa de televisión "*Lo + Plus*" y también diferentes intervenciones en directo en varias cadenas de televisión, tanto en programas, spots publicitarios, dibujos animados, galas y series como en películas (Antena 3 "*Manos a la Obra*", entre otros).

Su trabajo televisivo más reciente, bajo la dirección de **David Trueba**, en el capítulo especial de la serie "*Qué fue de Jorge Sanz*".

# Arpa

Elena Aker es intérprete de **ARPA SINFÓNICA** y **ARPA CELTA**.

Ha realizado intervenciones con diferentes Orquestas Sinfónicas de España y con compañías de Ópera, Zarzuela y Musicales, habiendo actuado en la casi totalidad de auditorios y teatros nacionales; entre los más destacados: *Auditorio Nacional, Teatro de la Villa y Teatro Real*.



Intervino con el arpa clásica en la grabación de un CD, en el Auditorio Nacional, con **Sony España**; interpretando "*Le tambeau de Couperin*" (*Maurice Ravel*) e intervino en un segundo CD, patrocinado por **Telefónica** y grabado también en el Auditorio Nacional, junto a la *Camerata de la Escuela Superior de Música Reina Sofía*; esta vez interpretando el "Adagietto", de Gustav Mahler, bajo la dirección de **Rainer Schmidt**.

Realizó el concierto inaugural del *Auditorio Cardenal Gonzaga* ante la presencia de **S. M. la Reina Dña. Sofía**, y ha participado en varios recitales dentro del "*Ciclo de Música Renacentista*" de *Caja Madrid*, estrenado múltiples obras de compositores contemporáneos en diversos actos oficiales, culturales y benéficos, siendo colaboradora regular de con diferentes ONG's y asociaciones humanitarias.

Como Arpista, ha sido invitada en varias ocasiones por la *Embajada de Irlanda* y la *Casa de Galicia*, además de por la *Orquesta Sinfónica "Jornada Mundial de la Juventud" (JMJ)*, para el concierto que se brindó en el Auditorio Nacional en la visita del **Papa Benedicto XVI**.

Como Directora Musical, tiene años de experiencia en diferentes agrupaciones (coro de voces blancas Orfeo, Fata Morgana, etc) y en proyectos musicales de diferente índole.

Como integrante de grupos, ha sido la arpista del grupo folck "*Terra Meiga*", entre otros, y actualmente trabaja con el grupo de música celta "*Kárdago*".

En su trayectoria actual, Elena Aker está inmersa en varias producciones con diferentes agrupaciones de música tradicional, celta e irlandesa. Al mismo tiempo que prepara la banda sonora de un largometraje y finaliza su nuevo álbum en solitario, titulado "*Despierta*".

# Composición y Producción

## El equipo de ELENA AKER PRODUCCIONES:



- Olga Quesada (representación y oficina)
- Denis Bilanin (productor y arreglista)
- Jessica Peinado (escenógrafa)
- Xurxo Touris (webmaster y diseñador de esta web)
- Elena Aker (dirección y resto de funciones)

**Nosotros te brindamos el servicio que tu necesitas.**

**¡¡Pide lo que quieras... y nosotros lo haremos realidad!!**

- Música para filmes, películas, documentales, spots publicitarios, cuñas, ...
- Locuciones, voces en off, doblaje,...
- Arreglos y Grabación
- Transcripción de partituras para registro
- Adaptaciones de músicas y partituras
- Adaptaciones de letras en otros idiomas al español
- Canciones personalizadas,
- etc

También puedes encargar a nuestro webmaster, Xurxo Touris, el diseño de **tu propia página web**, a través de nuestro formulario de contacto.

**Elena Aker tiene experiencia como directora de producción**, desempeñando la organización de espectáculos con un elenco artístico de importante relevancia televisiva, nacional e internacional en recintos de gran aforo (desde 3.000 personas), en teatros, plazas de toros, TV,... Así como asumiendo la coordinación de varios proyectos discográficos, el manejo de Pro Tools HD, grabación, edición y producción de cuñas, cabeceras y créditos de programas, así como otros trabajos sincronizados con imagen y producciones audiovisuales.

**Compositora y arreglista** (estudios realizados en el Conservatorio Superior de Música, de Madrid y por la Royal School of Music, de Londres). Con varias piezas propias interpretadas en directo en recintos como el *Auditorio del C. C. Cardenal Gonzaga*.

**Creación de la música de varios cortometrajes profesionales.** También de la Banda Sonora Original del largometraje "*Objetivo Braila*" del director de cine José Antonio Quirós, audiovisual premiado en el Festival Alcances y **con ocho nominaciones a los Premios Goya.**

Realización de todo tipo de encargos relacionados con la creación y la producción musical (grabaciones, producciones, composiciones, arreglos, transcripciones, locuciones, voces en off, cuñas, etc...).

# Servicios

## Celebraciones.

**El ARPA** es un instrumento sumamente estético y que emite una elevada vibración. Entra por los ojos y, después, por el oído. Su sonido impregna de elegancia y espiritualidad cualquier evento que precise de un elemento selecto.

Elena Aker ha dado recitales en colaboración con hoteles tales como *Westin Palace, Ritz, Vincci del Mar, Hilton, Mirasierra Suites, Villamagna*, etc.



Por todo ello, el arpa es ideal para amenizar cualquier tipo de evento o celebración:

- **Celebraciones particulares** (bodas, bautizos, aniversarios, pedidas de mano, cumpleaños, recepciones, etc).
- **Celebraciones corporativas** (entregas de premios, exposiciones de arte, presentaciones de libros, etc).
- **Celebraciones oficiales** (inauguraciones, pregones, actos de clausura, etc).

## Enlaces Matrimoniales.

**El ARPA** por sus propias características es el instrumento ideal para estos eventos dado su portabilidad, sonoridad, etc. además de ser un instrumento muy estético a nivel visual y que emite una elevada vibración. La elegancia y espiritualidad de este tipo evento hace que se precise de un elemento único, elegante y selecto como es el Arpa para recordar.



- **Ceremonias religiosas.** Dentro de una iglesia, ermita o capilla, el arpa siempre desempeña un bello papel. Gracias la especial acústica de este tipo de recintos, el resultado suele ser espectacular.
- **Ceremonias civiles.** Dentro de las elegantes salas de los juzgados, habilitadas para este tipo de ceremonias, el arpa encaja como una pieza más del elegante escenario de la ceremonia, y suele ser un elemento que ayuda a ornamentar este tipo de salas que por lo general suelen ser sobrias.
- **Ceremonias temáticas.** Bodas medievales, bodas ibicencas, bodas de fantasía,...El arpa siempre va a encajar como un elemento notable y romántico que todo el mundo recordará muy especialmente.
- **Amenización durante el cócktail/ comida/ cena.** El arpa siempre añadirá un toque de distinción y elegancia que no pasará desapercibido para ninguno de los invitados. Llenará el espacio de notas agradables, dotando de calidez y bienestar al evento.

## *Pases Privados.*

Actualmente los conciertos también pueden disfrutarse desde casa, o en escenarios particulares, para el simple y mero disfrute de los sentidos. Los ponemos a tu disposición desde 150€.



Posibles servicios en un pase privado:

- **ARPA SOLA, ARPA + VIOLÍN, ARPA + VOZ**, etc.
- **Para 1 persona, una pareja** o grupo muy reducido de oyentes.
- **A domicilio** (concierto en casa).
- **En un restaurante**, dirigido a 1 sola mesa (amenización de cena romántica, familiar o pedida de mano).
- **En el lugar donde la persona se encuentre** (sorpresa musical en su puesto de trabajo, bajo el balcón, o en un jardín, en una plaza, etc).

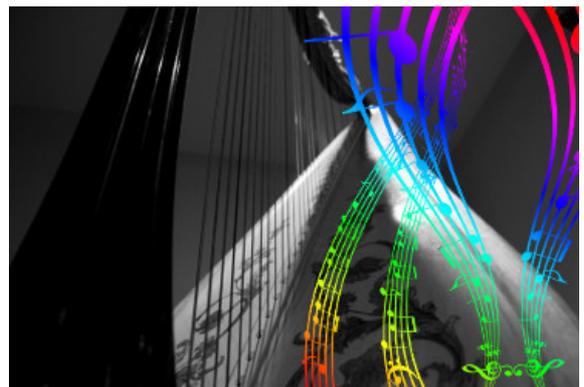
Indicar que se atienden peticiones especiales, como la interpretación de alguna pieza o canción en particular y se atienden peticiones sobre el atuendo (traje de noche, de fiesta, casual, etc).

**ACLARACIÓN:** se declinan las despedidas de solteros y algunas peticiones demasiado originales que puedan atentar contra la dignidad de la música.

## *Musicoterapia.*

**El ARPA** es un instrumento de cuerda que emite una vibración muy alta, lo que hace que habitualmente se utilizada con fines terapéuticos.

Una sesión de **musicoterapia con arpa + aromaterapia** es algo apetecible en cualquier momento y que debes experimentar. Además de ser, también, un fantástico regalo de cumpleaños, o de aniversario, o el simple gusto de ofrecer un obsequio especial a alguien querido o apreciado. Aparte de brindarle un detalle original que le sorprenderá, es seguro que nunca olvidará la maravillosa experiencia.



*"El sonido del arpa produce un efecto liberador y sanador en el alma de quien la escucha. Lo veo todos los días cuando trabajo con personas afectadas. Gracias a la vibración de sus cuerdas, la angustia, tensión, frustración, estrés, ansiedad y otras emociones negativas, se reconducen hasta la puerta de salida, ayudando a la persona a sanar su centro emocional"* (Elena Aker).

Servicios de musicoterapia de relajación y anti-estrés, combinado con aromaterapia:

- **Sesiones individuales** a domicilio desde 60€
- **Sesiones grupales** a domicilio desde 100€
- **Sesiones contra el estrés y la ansiedad**, específicas para empresas (ejecutivos, directivos, grupos de empleados, etc).
- **Sesiones también en residencias, hospitales**, ... a petición del centro, o bien, de los familiares.

### ***Conciertos Didácticos.***

Porque todos los niños son nuestros. Y porque en sus manos está el futuro de la Humanidad. Y porque desde aquí trabajamos, entre otras cosas, por una humanidad mejor... pensamos que **acercar TODAS las artes, entre ellas la música, a los niños es algo esencial.**

El arte es la expresión de cómo percibimos el mundo, de nuestras emociones, de nuestras ideas, de nuestros valores... Es un componente irremplazable de nuestra cultura que debemos proteger, conservar y tratar de potenciar; porque el arte es, precisamente, eso que nos diferencia y nos distingue como "Seres Humanos".



Desde Elena Aker Producciones ponemos **CONCIERTOS DIDÁCTICOS** a disposición de:

- **Centros Educativos**
- **Homeschoolers**
- **Familias que refuerzan la formación de sus hijos** desde sus casas.
- **Niños en situación desfavorecida.** Muy especialmente queremos llegar este tipo de conciertos, **con coste cero**, a niños de familias sin recursos económicos, o de acogida, o separados de sus padres, o internados en centros del tipo que sea,... **Por favor, llamadnos.**

**;;;Queremos llegar a todos los niños!!!**

# *Por qué Nosotros?*

## **Visión y sensibilidad**

Lo fundamental en la interpretación es sentir Amor por lo que haces y dar Amor con lo que haces. La música como lenguaje universal une a todos los seres, y su vibración es el aliento creador que da origen a toda vida y la sostiene.

Cuando hacemos música estamos utilizando la vibración y ésta se manifiesta. Si cargamos esta vibración de emociones superiores, estamos ayudando a que todo lo que la recibe se eleve.

Por ello, es importante tener esta visión cósmica del papel de la música en nuestras vidas; sobre todo los músicos, por la responsabilidad que ello conlleva. También es sustancial aportar la sensibilidad y habilidad necesarias para emitir un mensaje lleno de... matemáticas mágicas.

## **Las arpas de Elena Aker y su compromiso**

Elena Aker ha trabajado con diferentes tipos y marcas de arpas, clásicas y celtas.

Actualmente toca con el modelo Aberdeen del constructor **William Rees**.

En estos tiempos difíciles de estrés y sufrimiento, de inconsciencia y desgaste generalizado, la música requiere de un compromiso. Es posible interpretar cualquier cosa; lo que a ti te guste o lo que le guste a otros. No obstante, el compromiso consiste en DAR a cada uno lo que necesita. ¿Por qué?

Porque el músico tiene en sus manos la herramienta que revive el alma y agita los corazones, la emoción y el recuerdo de quiénes somos verdaderamente.

## **Trabajo en grupo**

Elena Aker colabora con un sin fin de profesionales de la música y de la producción.

Toca con varios grupos de música celta, colabora con otros artistas (cantautores, solistas, cantantes, coros de gospel, etc).

Trabaja también hombro con hombro con otras productoras y sostiene su propio equipo de trabajo; desde **ELENA AKER PRODUCCIONES** se sacan adelante todo tipo de producciones, aunque el trabajo está enfocado principalmente hacia la composición de música en sincronía con imagen (bandas sonoras, cabeceras, créditos, spot publicitarios, cuñas, locuciones, etc).

## **Criticas**

.. Y para terminar, el célebre Adagietto, de la 5ª Sinfonía de Gustav Mahler, con el refuerzo de un contrabajo y del arpa, a cargo de Omry Weinberger y María Elena Vázquez (Elena Aker), respectivamente. Interpretado por esta pequeña formación, la belleza de esta página surgió en todo su esplendor y me ha hecho dudar si no la favorece este tratamiento camerístico. Se produce una transparencia que una gran masa orquestal dejaría más borrosa - y solamente en los breves momentos de arrebatos pasionales un mayor volumen podría causar más impresión....pero después de oír esta versión tan limpia, tan emotiva, me cuesta creer que eso podría sonar mejor con un elenco mayor. El arpa surge con mucha claridad y la proporción sonora favorece al conjunto. En resumen: una auténtica gozada, después de la cual ya no cabía ninguna propina, a pesar de los insistentes aplausos. Y así terminó este breve pero agraciado concierto que, en materia de sonoridad y calidad musical no se me olvidará tan fácilmente.

**Juan Krakenberger**

*<http://www.mundoclasico.com>*

(Puedes descargar la crítica y ver el concierto desde nuestra web).

# **Contacto**

## **Email**

[informacion@elenaaker.com](mailto:informacion@elenaaker.com)

## **Teléfono**

+34 646 824 579